

**PELESTARIAN DAN PEMARTABATAN
ZAPIN JOHOR SEBAGAI WARISAN
TERBILANG**
*(PRESERVATION AND DIGNIFICATION OF
ZAPIN JOHOR AS AN EXCELLENT HERITAGE)*

**Mohd Hairil Anuar bin Bari
Mohd Effindi bin Samsuddin
Sabzali Musa Kahn**
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya
50603 Kuala Lumpur

Email: asbari@um.edu.my
effindi@um.edu.my
sabzali@um.edu.my

(Dihantar: 7 Oktober 2021; Diterima: 18 Disember 2021)

Abstrak

Penulisan ini memberi tumpuan kepada kegiatan warisan oleh Yayasan Warisan Johor (YWJ) dalam mengembangkan, melestarikan dan memartabatkan Tarian Zapin Melayu Johor sebagai warisan terbilang. Usaha warisan yang telah berlangsung selama 25 tahun ini telah bermula semenjak tahun 1996 sehingga 2020 dan terhenti buat masa kini akibat pandemik coronavirus. Penulisan ini membincangkan program dan usaha Kerajaan Negeri Johor dalam melestarikan dan memartabatkan Zapin Johor berdasarkan kaedah kajian kualitatif. Hasil data tringulasi melalui instrumentasi kajian seperti temubual, penelitian dokumen dan pemerhatian rakaman video telah mengesan kegiatan pelestarian berterusan seperti penyelidikan, pertandingan dan persembahan yang telah dilakukan di seluruh

daerah di negeri Johor. Rumusan keberkesanan usaha oleh institusi kerajaan negeri khususnya YWJ ini telah dibincangkan berdasarkan kategori kegiatan latarbelakang dan pemartabatan zapin sehingga menjadi fenomena seni tari di Malaysia.

Kata Kunci: Warisan, Pemuliharaan, Pelestarian, Pemartabatan, Tarian Zapin

Abstract

This paper focuses on heritage activities by Yayasan Warisan Johor (YWJ) to develop, preserve and uphold Zapin Johor Malay as a legacy of excellence. This 25-year legacy effort has started from 1996 to 2020 and is stalled for now due to the coronavirus pandemic. This paper discusses the programs and efforts of the Johor State Government in preserving and elevating Zapin Johor based on qualitative research methods. The results of triangulation data through research instrumentation such as interviews, document review, and video recording observations have detected ongoing conservation activities such as research, competitions, and dance performances that have been conducted in all districts in the state of Johor. The summary of efforts by state government institutions, especially YWJ, has been discussed based on the category of background activities and the dignification of zapin to become a phenomenon of dance art in Malaysia

Keywords: Heritage, Conservation, Preservation, Dignification, Zapin Dance.

1.0 Pengenalan

Usaha Kerajaan Negeri Johor yang optimis dalam memartabatkan Zapin Johor adalah satu langkah pengiktirafan nilai warisan seni bangsa ke peringkat yang lebih tinggi, patut dilihat sebagai agenda kenegaraan yang perlu diperluaskan ke seluruh negara. Agenda pemartabatan kegiatan zapin ke peringkat akar umbi ini telah meluaskan agenda kesatuan pengamalannya yang terdiri dari bukan hanya masyarakat Melayu tetapi juga masyarakat bukan Melayu. Usaha ini juga

menyumbang pembentukan nilai murni dan ketertiban sejagat melalui usaha kreativiti yang mencipta kedamaian dan keharmonian kehidupan.

Matlamat dan perancangan warisan yang dilakukan oleh Kerajaan Johor melalui usaha pelestarian Zapin Johor telah membentuk generasi pelapis yang lebih menghargai seni warisan budaya dan kukuh jati diri. Inisiatif awal yang kemudiannya dijalankan secara berterusan oleh Yayasan Warisan Johorⁱ (YWJ) telah memartabatkan seni warisan tari zapinⁱⁱ supaya tidak pupus ditelan arus moden yang pesat membangun. YWJ melalui Unit Tari Bahagian Pembangunan Seni Budaya telah menjalankan pelbagai penyelidikan, pemugaran dan aktiviti berkaitan seni warisan Zapin Johor sejak dari tahun 1996. Usaha keberlangsungan zapin terus bertapak di Johor dengan pelbagai tahap kelestarian yang dijalankan seperti fasa pemuliharaan, pemantapan, pengukuhan dan persembahan pentas yang dapat mencergaskan semula tradisi Zapin Johor itu sendiri. Proses berfasa ini dilakukan bagi bertujuan menghidupkan dan menyelamatkan warisan zapin di Johor dari terus pupus. Sejarar seperti yang di matlamatkan oleh YWJ, usaha merangsang minat serta sokongan orang awam terhadap fasa pelestarian ini akan dapat menyebarkan ilmu pengetahuan tentang warisan, kebudayaan, kesenian dan sejarah negeri dengan lebih holistik dan efektif.

Hasil penulisan ini secara keseluruhannya menghurai pelestarian dan pemartabatan tarian zapin sebagai sebuah platform persembahan yang memartabatkan kewibawaan seni tari Melayu, terutamanya zapin di negeri Johor, melalui soalan kajian yang membincangkan tentang perkembangan tari Zapin Johor

dan apakah program-program kelestarian yang dijalankan sepanjang perkembangan zapin di Johor yang telah berlaku. Persoalan ini adalah bagi membuktikan bagaimana keberkesanan gerakan yang dilakukan oleh YWJ dalam mengkategorikan usaha pelestarian dan pemartabatan zapin yang dilaksanakan seperti mengadakan program bengkel, kelas pemantapan, projek pemungaran, penyelidikan, persembahan di pentas pertandingan, budaya serumpun mahupun hiburan berilmu yang telah berjaya dijalankan.

1.1 Pemuliharaan Zapin Johor Usaha Ke Arah Perkembangan

Perkembangan zapin di Johor bermula daripada hasil usaha pemugaran yang dilakukan oleh Mohd Anis Md. Nor yang merupakan seorang profesor tari di Pusat Kebudayaanⁱⁱⁱ Universiti Malaya pada awal 90 an. Beliau telah berjaya memulakan gerakan terawal menghidupkan semula tari zapin di Johor dengan melakukan penyelidikan dan dokumentasi ke atas tari Zapin Melayu di Johor dan sekitar kepulauan Indonesia. Kesan keberlangsungan pembelajaran dari hasil penyelidikan yang dilakukan, usaha pengembangan yang giat dijalankan selepas itu melalui mendapat sokongan daripada kerajaan negeri Johor. Sebagai agensi kerajaan negeri yang menjadi penaung kepada semua program tari zapin, sokongan kerjasama dan bantuan dari YWJ yang bertindak sebagai jabatan yang menguruskan pemerihalan seni dan budaya negeri telah menjadikan Zapin Johor sebagai salah satu projek yang diberi keutamaan. Usaha mempergiatkan dan

memajukan semula tarian ini sangatlah menarik dan telah memperlihatkan satu usaha murni yang bermula semenjak tahun 1996 sehingga terhenti pada tahun 2020 akibat pandemik Covid19 yang melanda dunia.

Peruntukan dana dan insentif sumbangan yang besar dari kerajaan negeri melalui YWJ memulakan program pemugaran zapin dengan perancangan yang amat strategik sejak pertengahan dekad 90-an (Mohd Anis, 2014), ketika persembahan tradisional zapin hampir dilupakan oleh masyarakat Johor. YWJ menganjurkan pelbagai program-program yang dibarukan seperti aktiviti zapin dari semasa ke semasa, seperti kelas latihan, festival, seminar, bengkel, perkhidmatan kejurulatihan dan lain-lain lagi demi meneruskan kelangsungan warisan tari ini seiring dengan pencapaian misi dan visi YWJ.

Kepentingan penglibatan kerajaan negeri dalam program yang dibarukan bermakna bahawa dana kewangan yang diperuntukkan menjadi insentif kuat bagi mendapatkan sumbangan sokongan individu atau kumpulan dalam bentuk bantuan kepakaran, latihan, bengkel, dokumentasi dan penerbitan. Usaha ini bertujuan untuk menggiatkan semula tarian tradisi mereka yang hampir pupus bagi tujuan kepentingan memanfaatkan seni tradisional dan budaya kaum masing-masing. Campur tangan kerajaan negeri Johor dalam perkembangan tari zapin di Johor menjadikan kesenian ini dipandang tinggi. Status Zapin Johor telah diberi perhatian sepenuhnya sebagai "*Intangible Heritage of Humanity*" yang perlu dipulihara oleh Malaysia.

Strategi yang dirancang untuk memastikan keberlangsungan Zapin Melayu Johor bermula tercetus apabila satu jawatankuasa bertindak iaitu Majlis Percambahan Fikiran Ke Arah Pelan Tindakan Memartabatkan Sejarah, Seni Dan Budaya Johor yang telah bersidang pada 6–8 Oktober 1995 (Mohd Anis, 2010, p. 9). Keputusan dicapai dengan membuat satu kursus dan latihan kepada tenaga pengajar Zapin Melayu Johor pada tahun berikutnya. Keputusan menghidupkan semula dan menyelamatkan warisan seni tari ini dari terus pupus dilanjutkan dengan perancangan pemugaran zapin sebagai pelan tindakan. Pelan tindakan terawal difikirkan dengan matlamat menghasilkan tenaga pengajar tari Zapin Johor yang berkualiti telah melahirkan seramai sepuluh ribu orang penari yang mampu menarikan Zapin dan beraksi di pentas program Perhimpunan Zapin Johor yang berlangsung pada 29 November 1996 (Dokumentasi, 2019).

Kesungguhan memperkembangkan Zapin Johor turut membabitkan sokongan daripada pihak-pihak tertentu terutamanya Majlis Kebudayaan Daerah (MKD), Pejabat Kebudayaan, Jabatan Pelajaran, perkumpulan tarian dan orang perseorangan yang telah memberikan kerjasama yang sangat baik dengan menghadiri kursus dan latihan yang dirancang.^{iv} Sokongan dan keterlibatan oleh pelbagai pihak ini turut menyediakan ruang dan peluang usaha untuk menggiatkan dan mempopularkan tari zapin ke seluruh negeri berjaya dilaksanakan. Kekuatan dari kejayaan pelan pemuliharaan yang dirancang ini membolehkan perkembangan Zapin Johor berkembang dengan cepat dan memberangsangkan. Gerakan asal pemuliharaan semula sebelum fasa pemugaran ini bermula dengan jumlah tenaga

ahli seramai enam puluh orang peserta yang menjalani latihan intensif pengenalan kursus guru tari zapin dan kursus tenaga pengajar tarian zapin selama lima hari empat malam bertempat di Gunung Ledang Resort, Muar, Johor pada 9-13 April 1996 (Mohd Anis, 2010, p.10). Latihan ini telah menjadi penanda kepada kebangkitan semula tarian zapin di bumi Johor ibarat seperti kata pepatah Melayu bagi "sireh pulang ke gagang".

Perkembangan mutakhir di negeri Johor yang menggalakkan kesedaran dan kebolehan bermain zapin telah dapat memulihkan semula kesinambungan warisan kesenian yang sangat unggul dan istimewa ini. Seperti mana juga pada masa kini ramai pakar-pakar seni Zapin Johor generasi sebelum ini sudah tiada lagi. Namun dengan gerakan kesedaran baru yang dapat dimanfaatkan melalui program kesenian yang telah dirancang dan tersusun seperti latihan pengembangan Zapin Johor di setiap daerah bermula dari tahun 1996 sehingga 1998 telah menyaksikan kembalinya kegemilangan seni zapin ini ke pangkuan anak muda negeri. Program yang dilaksanakan telah berjaya menghasilkan ratusan tenaga pengajar yang dilatih secara khusus untuk mengembangkan dan membangkitkan populariti tarian zapin seperti mana hasrat objektif yang disasarkan oleh YWJ. Usaha oleh kerajaan negeri menerusi aktiviti sebegini memperlihatkan tarian zapin menjadi sebagai sebuah tarian yang benar-benar utuh dipertahankan, dilestarikan dan disambut oleh masyarakat negeri Johor khususnya dan Malaysia umumnya.

2.0 Kelestarian Tari Zapin di Negeri Johor

Fasa pelestarian tari zapin telah memperlihatkan YWJ merangka proses pewarisan budaya bagi memastikan Zapin Johor terus bertahan dan diwarisi di pelbagai peringkat. Pewarisan budaya merupakan satu proses pemartabatan budaya dari satu generasi ke generasi manusia atau masyarakat berikutnya melalui pembudayaan, iaitu melalui proses belajar atau mempelajari budaya. Burhanuddin Arafah (2013) menegaskan di dalam penulisannya tentang kebudayaan iaitu, "Sesuai dengan hakikat budaya sebagai milik bersama masyarakat, maka unsur-unsur kebudayaan itu mampu memasyarakatkan warga masyarakat lain dengan cara pewarisan budaya diwariskan atau dibudayakan melalui proses belajar budaya", manakala Damardjati (2019) transmisi budaya (pewarisan nilai-nilai budaya) dapat berjalan dengan semestinya dan langsung kepada sasaran dalam masyarakat yakni generasi muda.

Perbincangan dalam artikel ini membahaskan tiga aspek fokus iaitu pemugaran dan penyelidikan Zapin Johor, pemantapan dan pengukuhan Tari Zapin dalam bentuk pendidikan secara bengkel tari, dan seterusnya meluaskan zapin secara mempopularkannya dari sudut pertandingan dan persembahan Zapin Johor. Ini antara usaha pelestarian Zapin yang telah dilaksanakan oleh YWJ dan direkodkan seperti yang dinyatakan seperti berikut:

2.1 Program Pemugaran dan Penyelidikan Zapin Johor

Pembangunan Seni Budaya dipertanggungjawabkan kepada Unit Seni Tari^v untuk memugar, melestari dan mengembangkan seni tarian zapin yang terdapat di Negeri Johor. Satu program penyelidikan PUGAR Zapin telah dirancang dari tahun 1996 sehingga 2012. Projek PUGAR merupakan sebahagian daripada usaha Kerajaan negeri Johor dalam mencetus satu projek pemugaran warisan sejarah, seni dan budaya Johor dengan mencari gali seni warisan yang ada di dalam negeri untuk terus dipelihara khususnya senitari zapin. Unit ini telah menelusuri ke seluruh pelusuk kampung dan daerah di negeri Johor untuk mengesan peninggalan seni zapin yang pernah ditarikan.

Berlandaskan hasil dapatan kajian penulisan ini, maklumat kutipan data triangulasi yang melibatkan data primer informan seramai tiga orang iaitu Lailan Machfrida Nurdin Lubis, Muhaini Ahmad dan Hamidah Ibrahim telah ditemubual. Penggunaam data sekunder yang terbahagi kepada pemerhatian langsung dan tidak langsung telah dilakukan melalui program Bengkel Pemantapan Jurulatih Tari Daerah Yayasan Warisan Johor (2015, 2016, 2017 dan 2018), Bengkel Program "Permurnian Zapin Johor" bersama Pewaris Zapin (2017) dan Program Kelas Hujung Minggu "Lestari Seni Budaya" (2018–hingga kini).

Analisis kajian mendapati hasil dari program PUGAR Zapin yang dilakukan oleh Unit Tari Bahagian Pembangunan Seni Budaya telah mendapat kerjasama yang erat daripada tokoh tari zapin yang ada di seluruh negeri Johor dan telah berjaya menghimpunkan keberadaan zapin di dalam negeri Johor dengan

banyaknya.^{vi} (Hamidah Ibrahim, 2018). Keberadaan varian zapin yang mewarnai bumi Johor telah dijadikan sebagai aset penting dalam program pewarisan budaya seperti bengkel siri pengukuhan zapin. Antara hasil kajian *repertoire* Zapin Johor yang telah berupaya dan berjaya dipugar boleh dilihat seperti mana yang disenaraikan di Jadual 1.

Selain itu juga bagi memastikan kelestarian dan pembakuan gerak zapin terjaga, pihak YWJ juga melaksanakan program yang disebut Program Permurnian Zapin Johor bersama pewaris atau penerus tarian zapin yang masih lagi sihat dan berupaya untuk bergerak. Antara program permurnian yang dibuat melibatkan zapin-zapin di daerah Pontian, Muar, Johor Bahru, Kluang dan Batu Pahat pada tahun 2002, 2010, 2012, 2014 dan 2016.

Jadual 1: Senarai Jenis Zapin Hasil Kajian YWJ Berdasarkan Nama Pengasas.

(Sumber: Unit Tari Bahagian Pembangunan Seni Budaya, YWJ)

BIL	NAMA ZAPIN	NAMA PENGASAS DAN PEWARIS / PENERUS	TAHUN KAJIAN
1.	Zapin Melayu Johor	Mohd Anis Bin Md Nor Yayasan Warisan Johor	1996

Mohd Hairil Anuar bin Bari, Mohd Effindi bin Samsuddin &
Sabzali Musa Kahn, "Pelestarian dan Pemartabatan Zapin Johor Sebagai
Warisan Terbilang" JMS Vol. 4 Issue 1 (2021): 75 – 113

2.	Zapin Tenglu versi Mak Usu	Habsah Bte. Mohamed Norliza Binti Salleh	1997
3.	Zapin Tenglu versi Pak Akob	Yakkob Amir Hamzah, Diana Sulaiman	1997
4.	Zapin Warisan Pulau-Pulau Mersing	Othman bin Mat Hussin, Yayasan Warisan Johor	1997
5.	Zapin Pekajang	Zainal Abidin bin Mohd Zafin, Hamzah Bin Zafin	1998
6.	Zapin Tanjung Labuh	Mahmud Bin Murhaban, Pn. Salmah Bin Ahmad	2000
7.	Zapin Kores	Hussin @ Mohamed bin Ahmad Yayasan Warisan Johor	2000
8.	Zapin Seri Bunian	Jaafar bin Ikhwan Yayasan Warisan Johor	2001
9.	Zapin Parit Mastar	Kliwon Bin Hj Adnan Zabedah Binti Hj Kliwon	2001
10.	Zapin Lenga Batu 28	Shukur Bin Hj Basir Majid Bin Rawino	2002
11.	Zapin Padang Sari	Saim Bin Ros Yayasan Warisan Johor	2003

12.	Zapin Putar Alam	Saadan bin Zumiran Sabri Bin Mahmood	2006
13.	Zapin Dayung	Arshad bin Hj Isa Muharam Bin Parlie	2008
14	Zapin Mahpom versi (1)	Mian Bin Sulaiman Suhairi Bin Adam	2010
15	Zapin Mahpom versi (2)	Salimin Bin Hj Mohd Shah	2010
16	Zapin Pat Lipat	Mohd Amin Bin Hj. Maarof	2010
17	Zapin Chokoh	Abdul Wahid Bin Hj. Tamin	2010
18	Zapin Daeng Matona	Siti Amah Binti Padari	2010
19	Zapin Selat Panjang Wak Limun	Limon Bin Mawik	2012

Analisis hasil dapatan kajian penulisan ini mendapati ke semua tarian ini yang digali hasil kreatifnya telah berjaya dipersembahkan semula di kegiatan berbentuk seperti bengkel, persembahan mahupun pertandingan pentas. Tujuan program ini diadakan adalah untuk menyemak semula motif gerak, merekod temu bual, dan mendokumentasikan hal-hal tari yang dikaji bersama tokoh secara lisan. Menurut Muhaini Ahmad^{vii} (Temubual peribadi, 23 November 2018) keperluan merekod perlu dilaksanakan kerana kebanyakan tokoh tari zapin hanya diajar oleh guru mereka dengan kaedah lisan dan meniru semula gerakan tanpa sebarang dokumentasi. Keseluruhan konsep pembelajaran tradisi ini merupakan corak warisan terun

temurun berdasarkan penceritaan dari mulut ke mulut dari satu generasi ke generasi seterusnya.

Usaha YWJ merealisasikan keadah kerja pendokumentasian secara bersistem telah merekod 19 jenis bentuk yang kemudiannya berjaya untuk diiktiraf dan dikembangkan. Antara 19 jenis bentuk zapin itu tadi, sejumlah 10 bentuk antaranya iaitu Zapin Melayu Johor, Zapin Tenglu Mak Usu, Zapin Pulau, Zapin Pekajang, Zapin Tanjung Laboh, Zapin Koris, Zapin Parit Mastar, Zapin Seri Bunian, Zapin Padang Sari dan Zapin Lenga Batu 28 Muar telah berjaya diterbitkan dalam bentuk buku Labanotasi Zapin Johor (Md. Ismail, Nur Najjwa, Muhaini Ahmad, Hamidah Ibrahim, Leng Poh Gee & Ismail Bahari, 2014)

2.2 Bengkel Pemantapan dan Pengukuhan Tari Zapin

Beberapa siri bengkel Zapin Johor telah diadakan untuk penyebaran ilmu dan pendedahan secara khusus mengenai tari zapin. Terdapat dua kelompok kategori bengkel pemantapan yang dilaksanakan mengikut *kohort* penyertaan, iaitu kohort kejurulatihan dan orang awam. Bagi *kohort* bidang kejurulatihan dikelompokkan kepada para tenaga pengajar, jurulatih atau guru-guru daripada setiap daerah dan sekolah yang terpilih. Kumpulan kohort ini akan terdedah dengan kefahaman yang lebih mendalam dari aspek pengajaran serta pembelajaran yang menyentuh tentang bentuk dan struktur persembahan, motif gerakan, busana dan muzik yang digunakan. Manakala bagi kohort orang awam pula hanya diberikan penekanan asas pengenalan, motif gerak dan busana zapin yang digunakan.

Bengkel asas seperti yang dinyatakan di dalam Jadual 2a dan 2b bertujuan untuk memberi pendedahan terhadap usaha memperkenalkan selain bermatlamatkan agar orang ramai dapat menarikan tarian Zapin Melayu Johor dengan teknik dan gaya yang betul. Jadual 2a dan 2b menunjukkan data rekod berkenaan siri kegiatan penganjuran bengkel pemantapan yang berterusan oleh YWJ. Pecahan berdasarkan kelompok kohort boleh dilihat seperti dua jadual seperti di bawah:

Jadual 2a: Bengkel Perkembangan Zapin Johor Kohort Kejurulatihan

(Sumber: Unit Tari, Bahagian Pembangunan Seni Budaya YWJ)

Kohort Bidang Kejurulatihan (Bengkel Pemantapan Jurulatih)		
Bil	Tahun	Tajuk Bengkel
1	1996	Pengenalan kursus guru tari Zapin. Kursus Tenaga Pengajar Tarian Zapin.
2	2000	Bengkel Kejurulatihan Tari Guru-Guru Negeri Johor. Bengkel Jurulatih Tari Daerah-Daerah Negeri Johor.
3	2002	Bengkel Kejurulatihan Dan Kursus Pengadilan Tari Fasa 1.
4	2007	Bengkel Kejurulatihan Dan Kursus Pengadilan Tari Fasa 2.

5	2015 - 2018	Bengkel Pemantapan Jurulatih Tari Daerah Yayasan Warisan Johor
6	2015	Bengkel Tari Permata Jauhar
7	2017	Bengkel Program "Permurnian Zapin Johor" bersama Pewaris Zapin.
8	2019	Bengkel Sumbangsan Pembinaan Modul Pengajaran Dan Pembelajaran (Pdp) Zapin Johor. Bengkel Penyediaan Modul Pengajaran Dan Pembelajaran (Pdp) Zapin Johor.
9	2019	Bengkel Penyediaan Modul Pengajaran Dan Pembelajaran Labantotasi Zapin Johor. Bengkel Asas Koreografi Tari Tradisi Melayu.

Jadual 2b: Bengkel Perkembangan Zapin Johor Kohort Orang Awam

(Sumber: Unit Tari, Bahagian Pembangunan Seni Budaya YWJ)

Kohort Bidang Orang Awam (Bengkel Asas Zapin Johor)		
Bil	Tahun	Tajuk Bengkel
1	1996	Latihan Dan Pengembangan Tari Zapin.
2	1998	Bengkel Pengenalan Tari Zapin Johor.
3	2000	Bengkal Tari Zapin antara Jabatan Kerajaan.
4	2003	Bengkel Zapin Mukim-Mukim Johor.

Mohd Hairil Anuar bin Bari, Mohd Effindi bin Samsuddin & Sabzali Musa Kahn, "Pelestarian dan Pemartabatan Zapin Johor Sebagai Warisan Terbilang" JMS Vol. 4 Issue 1 (2021): 75 – 113

5	2006	Bengkel Zapin Guru-Guru Bukan Melayu.
6	2008-2015	Kelas Sanggar Pengembangan.
7	2014	Bengkel Zapin Johor Terbuka.
8	2015 - 2016	Kelas Pemata Jauhar.
9	2015 - 2019	Bengkel Pemantauan Tarian Zapin Setiap Daerah.
10	2015	Bengkel Zapin Johor IPTA anjuran MAKUM & YWJ.
11	2000, 2013, 2015 sehingga 2018	Bengkel Pemantapan Tari Zapin Di Seluruh Daerah Negeri Johor untuk tujuan persiapan Pertandingan Zapin Johor.
12	2016	Bengkel Zapin Johor Silang Budaya anjuran YWJ dan Jabatan Muzium Malaysia peringkat kebangsaan.
13	2017	Bengkel Pengenalan Asas Zapin Untuk Pelajar Jepun anjuran Japan International School. Bengkel Jom Belajar Menari Zapin Expo Johor Berkemajuan. Program Kelas Hujung Minggu "Lestari Seni Budaya".
14	2018	Bengkel Asas Zapin Johor Kedutaan Arab dengan YWJ.

		Bengkel Tari Zapin IPTA kolaborasi bersama Persatuan Mahasiswa Anak Johor (FESKAZ). Bengkel Tari & Muzik Zapin Sekolah Menengah Johor
15	2019	Bengkel Asas Zapin Johor "Lestari Seni Budaya". Bengkel Asas Tari Tradisional Melayu sempena Program Jelajah Lestari Seni Budaya Sepanjang tahun 2019.
16	2016 - kini	Program Kelas Anak Seni Warisan Yayasan Warisan Johor sepanjang tahun
17	2008 - kini	Program Kelas Hujung Minggu "Lestari Seni Budaya" sepanjang tahun
18	2020	Bengkel Asas Koreografi Tari Tradisional Melayu Secara Atas Talian

Kerancangan pelaksanaan bengkel tari yang diadakan saban tahun membuktikan kejayaan pembudayaan zapin di kalangan masyarakat Johor yang terlaksana. Justeru pemantapan dan pengukuhan bengkel ini bukanlah sekadar memberikan kesedaran, penghargaan, memperingati atau meraikan tanggungjawab, nilai kemanusiaan dan meningkatkan tahap kecintaan kepada seni tari zapin, tetapi juga sebagai warisan yang perlu dijaga dan disuburkan. Pewaris yang bertindak menjadi agen paling besar untuk mengembangkan dan meneruskan

legasi pengekalan dan penerusan identiti zapin agar tidak hilang dan tenggelam pada masa akan datang.

3.0 Zapin Johor di pentas persembahan.

Pada umumnya usaha mengangkat seni tari yang terkandung dalam alam Melayu sehingga ke pentas kontemporari bukan sahaja berhasil memberikan nafas baru kepada tradisi itu, tetapi juga merupakan cara terbaik untuk menarik perhatian generasi muda supaya menghayati keunikan dan falsafah yang terkandung dalam kesenian ini. Pentas kontemporari merupakan sebahagian daripada strategi memartabatkan tari, meningkatkan tarafnya sebagai warisan kekal dan dipraktikkan untuk satu jangka masa panjang secara berterusan. Justeru itu, tari zapin juga salah satu tarian Melayu yang telah diangkat secara meluas di pentas prosenium dengan gaya kontemporari pada hari ini. Di mana ianya juga turut menyerap faktor perubahan dan penyesuaian untuk disesuaikan dengan keadaan semasa. Ketiga-tiga persembahan pentas Festival Zapin Nusantara, Gema Zafana dan Festival Zapin Johor merupakan sebahagian daripada usaha memartabatkan tari Zapin Johor setaraf sebagai warisan terbilang yang terus kekal ditarikan di pentas persembahan yang sudah melalui proses rekonstruksi dan reka bentuk yang baharu untuk tontonan umum.

Justeru itu, usaha mereka membentuk semula tarian zapin melalui proses pembinaan semula, perubahan dan penyesuaian di pentas persembahan baharu dilihat sebagai cara yang paling munasabah untuk memupuk kesedaran mengenai budaya dalam kalangan masyarakat. Walaupun tarian yang ditarikan tidak lagi

bersifat keaslian seperti mana yang dilakukan di kampung-kampung dengan ruangan persembahan yang sangat berbeza, tetapi dengan versi corak persembahan tari yang dihidupkan atau dibina semula. Penari dapat memanifestasikan tenaga dan semangat tarian lama melalui kebangkitan semula bentuk dan gaya lama dalam konteks tari kontemporari (masa kini). Perbincangan di bawah ini mencatatkan tiga pementasan pentas bersifat persembahan dan pertandingan yang dilaksanakan secara besar-besaran oleh YWJ:

3.1 Festival Zapin Nusantara

Festival ini bermatlamat menghimpunkan para aktivis, pengamal dan penggiat seni tari. Dokumen rasmi bertulis yang diperolehi mencatatkan festival Zapin Nusantara 1 telah berlangsung pada 3 hingga 5 Oktober 1998, Festival Zapin Nusantara 2 pada 31 Julai hingga 4 Ogos 2008 dan Festival Zapin Nusantara 3 pada 15 dan 16 Oktober 2011. Jadual 3 dibawah memberikan perincian acara yang dijalankan. Hasil dapatan kajian mendapati festival ini telah mengutarakan dua bentuk program yang dimanfaatkan secara langsung. Pertamanya pada waktu siang di setiap hari, festival ini telah menganjurkan sidang keilmuan. Sidang keilmuan bagi festival pertama ini telah menghimpunkan seramai dua puluh enam orang pemakalah yang telah membentang kertas kerja. Sebanyak dua puluh kertas kerja telah dipilih dan diterbitkan dibawah tajuk buku Zapin Nusantara terbitan YWJ edisi pertama pada tahun 2008 dan keluaran edisi kedua pada tahun 2010. Festival Zapin Nusantara 1, 2 dan 3 telah bertukar nama festival selepas 20 tahun penganjurannya dan dinamai sebagai Festival Hujung Medini.

Jadual 3: Senarai Persembahan Festival Zapin Nusantara

Bil	Nama Festival	Tarikh	Konsep festival	Tempat Berlangsung
1	Festival Zapin Nusantara 1	3 hingga 5/10/98	Sidang keilmuan Persembahan pentas	Hotel Grand Continental Stadium Bandaraya
2	Festival Zapin Nusantara 2	31/7 hingga 4/8/08	Sidang keilmuan Persembahan pentas	Hotel New York Stadium Bandaraya
3	Festival Zapin Nusantara 3	14 hingga 16/10/11	Sidang keilmuan Persembahan pentas	Hotel New York Stadium Bandaraya

4	Festival Hujung Medini 1 – 'Zapin Rumpun Melayu'	29 hingga 30/9/17	Persembahan pentas	Stadium Tertutup Majlis Perbandaran Pasir Gudang
5	Festival Hujung Medini 2 – 'Gema8'	5 hingga 6/10/18	Persembahan pentas	Dataran Penggaram Batu Pahat, Johor
6	Festival Hujung Medini 3 - "Muzikal Tari – Permata Ujong Tanah"	12 hingga 14/10/19	Persembahan pentas	Komplek Warisan Abu Bakar, Yayasan Warisan Johor.

Catatan keratan akhbar Berita Harian yang bertarikh 26 September 2017 yang menjelaskan konsep Festival Hujung Medini lebih berbentuk hiburan dan persembahan pentas berinformasi. Pengisian yang masih mengekalkan penglibatan negara-negara nusantara seperti Indonesia dan Singapura dengan menampilkan tarian Zapin dari negara masing-masing masih diteruskan. (Junita Mat Rasid, 2017)

3.2 Persembahan Gema Zafana

Sepanjang tempoh dua puluh lima tahun (1995-2020) tarian Zapin Johor telah berkembang di Johor dengan cepatnya sekitar tahun 2004 sehingga 2009. Terdapat lebih kurang enam buah persembahan besar yang dianggap berjaya dan berprestasi tinggi dalam dunia perkembangan Zapin Johor di Johor, antaranya ialah Persembahan Zapin DiRaja sempena hari Keputeraan Sultan Johor Almarhum Sultan Iskandar telah diadakan di Auditorium RTM Johor Bahru pada setiap tahun bermula pada tahun 2003, 2004 dan 2005. Penelitian ini mendapati kejayaan besar yang telah diperoleh dari persembahan Zapin DiRaja apabila ianya dipentaskan sempena hari Keputeraan Sultan Johor Almarhum Sultan Iskandar. Persembahan ini membuka ruang dan peluang kepada kerajaan negeri untuk selangkah ke hadapan mempromosikan Zapin Johor sebagai tarian yang beridentitikan warisan Johor.

Berikutan kejayaan yang memberangsangkan ini, satu persembahan berskala besar untuk tontonan orang ramai mula difikirkan. Lailan Machfrida (Temubual peribadi, 30 Januari 2019) menegaskan bahawa berkat usaha dan sokongan dari kerajaan negeri Johor di bawah pimpinan YAB Dato' Hj Abd. Ghani Othman pada masa itu Persembahan Gema Zafana 1 telah berjaya dipentaskan pada 3-7 Disember 2004 di Istana Budaya^{viii}. Impak kejayaan besar bagi kerajaan negeri Johor membawa keluar tarian Zapin Johor ke pentas yang bersifat antarabangsa telah mendapat sokongan dari orang ramai yang begitu menggalakkan (Dokumentasi, 2019).

Namun impak berskala besar ialah pada tahun 2005, di mana Zapin Johor terus subur dan berkembang dari luar tempat asalnya, melebarkan sayap persembahannya ke pentas bertaraf dunia. Zapin Johor kali ini melibatkan persembahan oleh artis budaya dari Yayasan Warisan Johor di konsert Siti Nurhaliza di Royal Albert Hall, London, United Kingdom pada 1 April 2005 dan juga *Malay Fashion & Cultural Show 2017* di Morley Recreation Centre Perth, Australia 27 April - 1 Mei 2017. Kedua-dua acara antarabangsa ini membuktikan hasil usaha keras kerajaan negeri mempromosi dan memperkenalkan Zapin ke seluruh dunia (Nabila Ahmad, 2019).

Berbeza dengan persembahan sebelum ini iaitu Gema Zafana 1, Pementasan Zapin "Gema Zafana 2" yang berlangsung pada 26 hingga 29 Disember 2009 adalah persembahan berbentuk muzikal tari yang menterjemahkan budaya dan nilai masyarakat Melayu seperti mengaji berzanji, memotong jambul, berkhatan, perkahwinan dan sebagainya. Uniknyanya pementasan kali ini berbanding tahun 2004 lalu ialah suntikan elemen muzik dan tariannya yang lebih bertenaga mengikut peredaran semasa sambil mengekalkan keasliannya.

Pada tahun 2016 pula, sekali lagi YWJ terus menerbitkan produksi persembahan Zapin yang digandingkan dengan Muzik Ghazal Johor dengan kerjasama Istana Budaya. Persembahan kali ini bertajuk Gemilang Tanah Permata sebuah persembahan Ghazal- Zapin Johor, bertarikh pada 5 -7 Febuari 2016 bertempat di Panggung Sari, Istana Budaya. Pengisian persembahan sama seperti persembahan-persembahan sebelum ini tetapi persembahan Gemilang Tanah

Permata bersifat teater muzikal yang mengekalkan intipati sejarah, kemasyarakatan dan jati diri identiti masyarakat Johor. Produksi ini mendapat sokongan besar dari Menteri Besar dan Pengerusi Jawatankuasa Belia, Sukan, Kebudayaan & Warisan Negeri Johor ketika itu.

3.4 Festival Zapin Johor

Festival Zapin Johor merupakan sebuah acara kesenian yang mempertandingkan pelbagai jenis Zapin dari seluruh negeri Johor. Sejarah Festival Zapin Johor dapat dilaporkan telah bermula hasil kejayaan penganjuran pertamanya pada tahun 1999. Pada tahun 1999, Festival yang menghimpunkan lebih tiga ribu seniman dan peminat Zapin ini dijadikan acara tahunan berterusan.

Misi Festival Zapin Johor untuk mempamerkan kehebatan pasukan-pasukan amatur dari seluruh negeri Johor diteruskan dengan jayanya sehingga pada tahun 2008 hingga 2012, berlaku penjenamaan semula apabila nama "Festival Zapin Johor" diubah kepada "Pertandingan Zapin Johor". Kedua-dua acara ini masih merupakan acara yang sama dan tidak ada perubahan daripada segi format dan pelaksanaan pertandingan. Perubahan yang berlaku adalah dari segi konsep, yang mana Festival Zapin Johor diilhamkan sebagai sebuah perkampungan seniman zapin dengan pengisian dua komponen utama iaitu sidang keilmuan dan sidang pertandingan. Manakala dalam "Pertandingan Zapin Johor", konsepnya berubah apabila sidang keilmuan ditiadakan, sebaliknya lebih bertumpu ke atas pertandingan zapin semata-mata.

Setelah tiga belas tahun Festival Zapin Johor dibentuk, penjenamaan festival ini telah ditukar dengan nama sesuai dengan slogan yang dibawa oleh kerajaan negeri ketika itu iaitu "muafakat membawa berkat" maka nama festival ini telah turut berubah sebanyak dua kali iaitu pada tahun 2014 dengan nama Festival Anak Seni Johor dan Festival Seni Muafakat Johor atau ringkasannya FSMJ telah berjaya diadakan pada tahun 2014, 2015, 2016 dan 2017 yang mana festival ini menghimpunkan kesenian Johor yang dipertandingkan dalam satu festival. Festival ini diadakan selama 5 hari dengan pelbagai pertandingan antaranya tarian Zapin Johor, Tarian Cina, Tarian India, Kompang Johor, Ghazal dan Keroncong. Begitu juga pada tahun 2018, pemilihan nama festival telah berubah sejajar dengan kemahuan kerajaan Malaysia Baharu. Pemilihan nama "Festival Tari Rakyat Johor" telah dipilih bagi mewakili hasrat kerajaan negeri. Kini Festival Zapin Johor yang menjadi acara tradisi, pada tahun 2019 tidak dapat dilaksanakan sepenuhnya sepertimana tahun-tahun sebelumnya. Penularan pandemik corona virus memberikan kesan yang besar dalam merencatkan perkembangan dan pelestarian Zapin pada tahun tersebut. Kerancangan membangunkan platform atas talian untuk merakytakan seni budaya dan warisan ke peringkat akar umbi agar terus dikekalkan dan relevan. Semasa pandemik covid berlaku pihak YWJ utuh melaksanakan Festival Tari Rakyat Johor pada tahun 2020 tetap menganjurkan pertandingan Zapin dalam bentuk pertandingan secara dalam talian untuk semua kategori dan penambahan satu kategori baru Video Pendek Zapin Johor. Berdasarkan pada

pelaporan jadual 4 yang telah dibina di bawah ini menghuraikan perihal yang telah berlaku.

Jadual 4: Urutan penganjuran Festival Zapin Johor dari tahun 1999 sehingga 2020

(Sumber: Buku program festival Zapin di Johor dari tahun 1999 sehingga 2020)

BIL	TAHUN	TARIKH	NAMA FESTIVAL	TEMPAT
1.	1999	12–14 November	Festival Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBJ Johor Bahru
2.	2000	7–10 November	Festival Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBJ Johor Bahru
3.	2001	1-7 Oktober	Festival Zapin Johor & Festival Kesenian Melayu Sedunia	Stadium Tertutup MBBJ Johor Bahru
4.	2002	8-10 September	Festival Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBJ Johor Bahru
5.	2004	15–17 Disember	Festival Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBJ Johor Bahru

Mohd Hairil Anuar bin Bari, Mohd Effindi bin Samsuddin &
Sabzali Musa Kahn, “Pelestarian dan Pemartabatan Zapin Johor Sebagai
Warisan Terbilang” JMS Vol. 4 Issue 1 (2021): 75 – 113

6.	2008	30 Mei - 1 Jun	Pertandingan Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBB Johor Bahru
7.	2009	6–8 November	Pertandingan Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBB Johor Bahru
8.	2010	15–17 Oktober	Pertandingan Zapin Johor	Stadium Tertutup MBBB Johor Bahru
9.	2012	7-9 Disember	Pertandingan Zapin Johor	Dewan Konvokesyen, UTHM, Batu Pahat.
10.	2015	28 November – 2 Disember	Festival Seni Anak Johor	Dataran Bandaraya Johor Bahru
11.	2016	25 -27 November	Festival Seni Muafakat Johor	Kompleks Warisan Sultan Abu Bakar Yayasan Warisan Johor
12.	2017	23-26 November	Festival Seni Muafakat Johor	Kompleks Warisan Sultan Abu Bakar Yayasan Warisan Johor
13.	2018	18 - 21 Oktober	Festival Tari Rakyat Johor	Kompleks Warisan Sultan Abu Bakar Yayasan Warisan Johor

14.	2020	15 Oktober	Festival Tari	Yayasan Warisan Johor
		2020	Rakyat Johor	
			(online)	

4.0 Pemartabatan Warisan Seni Tari Zapin

Faktor memartabatkan tarian zapin secara umumnya telah menjadi fenomena seni di Malaysia selepas gerakan awal negara memartabatkan Dasar Kebudayaan Kebangsaan pada tahun 1971. Menerusi dasar ini, kegiatan kebudayaan dimulai dengan penubuhan Kompleks Budaya Negara (KBN) pada tahun 1972 di Bahagian Kebudayaan, Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan. Bermula dari tahun 1973, gerakan ini memperlihatkan kemunculan tari zapin kreasi baru yang disebarkan ke seluruh negara menerusi usaha KBN yang ditugaskan untuk menyemarakkan wahana seni di Malaysia yang kemudiannya bertukar nama dan dikenali sebagai Istana Budaya. Usaha penyatuan di peringkat kebangsaan pada ketika ini, tarian zapin secara rasminya telah diangkat sebagai salah satu dari genre tarian kebangsaan selain tarian Asli, Inang dan Joget yang dipergiatkan ke seluruh negara oleh Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan. Gerakan perkembangan, pelestarian dan pemartabatan Zapin Johor sebagai warisan terbilang juga turut dilihat sebagai fenomena gelombang kedua dalam mengangkat tarian tradisional rakyat melalui tarian zapin yang berupaya mendapat perhatian rakyat Malaysia. Pelbagai kemunculan karya garapan muzik, lagu dan tari berasaskan seni zapin baru tercetus dari hasil kreatif komposer muzik, penyanyi dan koreografer tanahair

yang berjaya mencipta nama di industri hiburan. Nama-nama besar pemain dalam industri seni seperti Allahyarhamah Dato' Sharifah Aini, Allahyarham Suhaimi Md Zin @PakNgah, Datuk Seri Siti Nurhaliza Tarudin dan Noraniza Idris boleh dijadikan contoh kerana sangat dikenali dengan karya-karya seni zapin mereka melalui produksi berbentuk komersil di persembahan pentas, siaran televisyen, radio, album rakaman dan sebagainya.

Memartabatkan tari Zapin Johor ke bentuk yang lebih eksklusif merupakan salah satu usaha yang paling terbaik. Kesungguhan Kerajaan Johor memartabatkan seni tari zapin dari pelbagai sudut sehingga ianya bukan sahaja ditarikan dalam bentuk yang santai malah menampilkan sifat formal dan berstatus tinggi. Antara impak penampilan yang dilakukan adalah seperti persembahan yang diangkat dan diberikan nafas baru yang bercitarasa kontemporari. Impak penampilan zapin di Johor telah melalui tiga acara pentas berprestij iaitu Gema Zafana, Festival Zapin Nusantara dan Festival Zapin Johor. Tiga acara berskala besar ini telah diangkat ke persembahan pentas sebagai sebuah persembahan bersifat pertandingan, budaya serumpun dan hiburan berilmu. Mohd Anis (2014) menyimpulkan dalam penulisannya tentang usaha pengadptasian dan perubahan mementaskan zapin di pentas persembahan dilihat sebagai cara terbaik untuk memperbaharui, membina semula dan memberi sentuhan inovasi terkini kepada Zapin Johor yang asal. Kesemua faktor yang dinyatakan ini adalah merupakan impak utama dalam proses rekonstruksi yang berlaku kepada tari tradisi Zapin Melayu.

Usaha perubahan dan penyesuaian semasa berlakunya pementasan zapin telah memberikan kesan terhadap bentuk, struktur dan gaya persembahan yang asal kepada yang baru. Dinamika sambutan perkembangan ke atas Zapin Johor oleh para koreografer dalam mengolah semula tarian ini bagi tujuan dipentaskan ke pentas persembahan dilihat telah berjaya memartabatkan kesenian ini. Perubahan ruang lokasi persembahan dari ruang tertutup dan tidak formal kepada ruang persembahan yang lebih formal dan bersifat awam seperti pentas prosenium dan pentas terbuka dengan cara dan pemikiran persembahan yang lebih kreatif tetapi masih mengekalkan bentuk asalnya.

Mohd Effindi Samsuddin (2007) juga menegaskan bahawa perkembangan corak kerja kreatif berlaku melalui faktor perubahan-perubahan yang terus tercetus disebabkan dari corak pemikiran masyarakat yang kian terbina dan terdedah dengan pelbagai pembangunan ilmu, silang budaya, ekonomi, dan peluang-peluang baru yang melanda dalam kehidupan pramoden. Selain itu bantuan teknologi terkini dapat diaplikasi dalam ruang persembahan yang baharu, seperti penggunaan lampu dan pentas berteknologi tinggi mampu meningkatkan mutu persembahan tarian tradisional di samping memperkayakannya dengan unsur-unsur sinografi. Unsur ini termasuklah dengan menonjolkan unsur spektakular (kekaguman) dalam persembahan.

Perkembangan tari Melayu khususnya tarian tradisional juga turut berkembang selari dengan perubahan situasi zaman pada masa kini. Cabaran ini sentiasa mengikut arus globalisasi untuk mengisi kepentingan dan penerusaan

pada sebuah pelestarian seni budaya setempat. Selaras dengan nilai keindahan atau estetika yang merupakan kemuncak ketinggian nilai bagi sesebuah karya, ianya menjadi penanda aras pada hasil-hasil karya seni yang tersurat bahkan turut merangkumi aspek-aspek seni yang tersirat seperti kreativiti, inovasi, kesempurnaan, keselarasan dan keseimbangan serta aspek kejelasan (Zamrudin Abdullah, Sabzali Musa Khan, Siti Rohaya Yahaya & Mohammad Radzi Manap, 2019).

Penumpuan YWJ lewat ini ditumpukan kepada proses kelestarian yang merangkumi proses pemulihan, perkembangan, pengukuhan dan pemantapan sehinggalah kepada proses pemartabatan dilihat bertujuan sebagai saranan kepada warisan budaya yang berpanjangan. Di peringkat institusi pengajian tinggi, pemartabatan seni tari Melayu khususnya di Universiti Malaya, Universiti Pendidikan Sultan Idris dan Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan telah menjadikan zapin sebagai salah satu kursus subjek wajib dibawah kursus Tari Rakyat Melayu yang perlu diambil dalam program ijazah sarjana Muda Tari yang ditawarkan. (Joseph Gonzales, 2011). Tari zapin khasnya telah diangkat dan dijadikan silibus pembelajaran secara praktikal dan teoritikal yang demikian menjadikan seni tari ini mempunyai kedudukan yang tinggi dalam ilmu bidang kesenian. Perkaitan dalam pengajian akademik yang lebih formal di peringkat ijazah sarjana muda mahupun sarjana membuktikan seni zapin bukanlah hanya sekadar kegiatan sosial semasa waktu lapang tetapi telah bertukar kepada kebanggaan warisan seni negara yang dipersembahkan kepada dunia.

Namun, kemajuan teknologi yang berlaku pada abad ke 21 ini memberikan ruang dan peluang kepada YWJ untuk tekad metapak ke hadapan lagi. Penyebaran maklumat khususnya seni budaya dan warisan tidak tertumpu kepada bentuk dokumentasi atau buku-buku yang ditulis. YWJ turut melaksanakan pemartabatan seni zapin dalam bentuk teknologi dengan mengambil inisiatif mewujudkan Pustaka Warisan Digital untuk menyebarkan produk kebudayaan warisan Negeri Johor selari dengan Agenda Johor Digital^{ix} yang berfungsi bagi menjana kesedaran dan kecenderungan orang ramai. Penyebaran ilmu pengetahuan mengenai warisan Johor melalui teknologi maklumat agar generasi muda Johor tidak melupakan warisan budayanya. Selain itu juga pendekatan mendekati generasi muda dengan mengadakan *Zapin challenge*^x di medan media sosial adalah jalan terbaik dan didapati telah mendapat sambutan yang luar biasa.

Harapan besar Yayasan Warisan Johor dengan sokongan padu oleh kerajaan negeri telah berusaha mengangkat seni zapin sebagai Warisan tradisi Johor kepada pihak UNESCO. Usaha ini telah dilaporkan dalam berita akhbar New Straits Times bertajuk: *Johor to seek UNESCO Recognition for Traditional Zapin Dance*^{xi} oleh Halim Said (2017). Sementara itu juga laporan yang ditulis oleh Leng Poh Gee & Mumtaz Begum Aboo Backer (2021) menyatakan bahawa usaha yang mencapai hampir tiga dekad, zapin kini sangat popular pada semua peringkat, daripada peringkat sekolah rendah sehinggalah kepada badan-badan berkanun negeri, dari kampung sehinggalah ke bandar tanpa mengira kaum dan bangsa. Pada masa kini terdapat sekurang-kurangnya 18 jenis Zapin yang telah dikaji dan

didokumentasikan. YWJ juga pada masa kini rancak mengemas kini cara sistem notasi tapak kepada 10 jenis pergerakan Zapin Johor yang digunakan sebagai bahan rujukan yang sahih sejak akhir 1990-an. Inisiatif YWJ ke arah "akademik" dengan hasrat menyebarkan zapin secara lebih meluas sehingga ke peringkat antarabangsa telah mengukuhkan keperluan dokumentasi zapin untuk tersenarai sebagai warisan budaya tidak ketara (*Intangible Cultural Heritage*) sama ada di peringkat kebangsaan atau antarabangsa.

Kesinambungan harapan dan usaha ini dilihat sebagai jalan terbaik untuk membawa dan mempopularkan zapin Johor ke tahap tertinggi ini cukup memberikan kebanggaan kepada seluruh masyarakat Johor dan Malaysia amnya. Kajian artikel ini mengaitkan pendapat dari teori tradisi yang ditulis oleh Shils (1981) iaitu tentang faktor luaran (*exogenous*), di mana sekiranya terdapat campur tangan politik pada satu satu tradisi itu akan menyebabkan berlakunya perubahan yang drastik sama ada ia bersifat menyokong atau meminggirkannya sehingga hal yang dinaungi itu bersifat eksklusif. Keadaan campur tangan pemerintah ini jelas berlaku terhadap usaha pelestarian dan pemartabatan seni tari Zapin Johor dalam memastikan warisan budaya berzapin ini terus relevan. Buktinya, dalam terus menjalankan program-program pembudayaan dan penyebaran seni tari zapin, sokongan padu dari kerajaan negeri untuk memastikan kesinambungan penerusan tradisi ini terus menjadi perhatian yang khusus sehingga membantu melonjakan populariti zapin sebagai warisan yang dipelihara telah berterusan dilakukan semenjak tiga dekad yang lalu. Satu usaha kesepaduan pengurusan dalam ruang

masa yang begitu lama yang tidak boleh dinafikan dan menjadi agenda peringatan penting dalam sejarah seni persembahan tanah air di Malaysia.

5.0 Kesimpulan

Fenomena hubungan di antara usaha pelestarian dan pemartabatan Zapin Johor sejak ianya mula disemai, dibelai, dibaja dan ditanam di dalam dada dan perasaan orang Johor telah membuktikan bahawa keberkesanan usaha-usaha yang telah dilakukan oleh Kerajaan Negeri Johor melalui Yayasan Warisan Johor. Suatu usaha besar telah terlaksana dalam mengkategorikan tarian zapin sebagai fenomena seni di Malaysia beridentitikan negeri Johor. Sepanjang tempoh dua puluh lima tahun seni tari zapin melalui pelbagai perancangan yang diatur secara sistematik. Bermula dengan usaha YWJ khususnya sebagai badan berkanun yang memelihara dan memulihara tradisi dan budaya orang Johor, kejayaan Zapin Johor pada hari ini menandakan bahawa seluruh masyarakat Johor menghargai Zapin Johor sebagai warisan yang terbilang yang perlu dan terus disuburkan secara berpanjangan.

Zapin dan negeri Johor ibarat lagu dan irama yang tidak boleh dipisahkan. Malah tarian Zapin Johor dapat dikategorikan sebagai warisan terbilang yang penuh dengan keunikan, falsafah dan keindahan yang boleh dijadikan sebagai satu ilmu yang belum habis diterokai. Bermula dari usaha pemugaran tari zapin pada tahun 1996 sehinggalah kepada usaha pelestarian dan memartabatkan Zapin Johor dilakukan mempunyai pelbagai ruang khazanah yang boleh dikaji dan dipelajari oleh pelbagai pihak.

Artikel ini mencadangkan bahawa dengan cara memartabatkan tarian zapin versi tradisional kepada versi yang dipentaskan pada persembahan, usaha pelestarian terhadap tari zapin perlu dipergiatkan secara lebih meluas dan bersepadu. Kegiatan-kegiatan yang mendatangkan faedah untuk jangka masa panjang seperti industri tari zapin itu sendiri boleh dilaksanakan dengan penganjuran bengkel, kursus kejurulatihan, pertandingan, persembahan, sidang keilmuan, cari gali zapin perlu diperhebat ke peringkat dunia Melayu antarabangsa demi memastikan permata terbilang ini tidak luput dan pupus. Hasil dapatan lapangan menunjukkan bahawa faktor naungan kerajaan negeri sebagai agensi atau badan yang berupaya mengerakkan sesebuah institusi dan pertubuhan yang lain didapati sangat wajar disepadukan melalui pelan perancangan yang berpusat dan boleh dijadikan contoh untuk diikuti diperingkat kebangsaan.

Rujukan

- Burhanuddin, A. (2013). *Warisan dan pewarisan budaya*. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin (UNHAS)
- Damardjati Kun Marjanto. (2019). Pewarisan nilai budaya melalui pranata pendidikan adat dalam rangka mendukung program penguatan pendidikan karakter (PPK): *Patanjala* Vol. 11 (2), 2019: 249 – 263. <http://doi:10.30959/patanjala.v11i2.506>
- Dokumentasi (2019). *Buku Program Majlis Perasmian Perhimpunan Zapin Johor 1996*. Diperolehi dari Pusat Dokumentasi Johor. Johor Bahru: Yayasan Warisan Johor.
- (2019). Seni dan Budaya Melayu Diiktiraf di Pentas Dunia bertarikh 7 Ogos 2005 keluaran Mingguan Malaysia. Diperolehi dari Pusat Dokumentasi Johor. Johor Bahru: Yayasan Warisan Johor.
- Gonzales. J. (2011). *Dancing The Malaysian*. SIRD:Petaling Jaya Selangor
- Halim Said. (2017). 28 September. New Straits Times. (dalam talian). Diambil dari <https://www.nst.com.my/news/nation/2017/09/285298/johor-see-unesco-recognition-traditional-zapin-dance>) pada 2 Febuari 2021.
- Junita Mat Rasid. (2017). 26 September. Berita Harian. (dalam talian). Diambil dari <https://www.bharian.com.my/berita/wilayah/2017/09/330415/3-negara-jayakan-festizal-zapin> pada 1 Febuari 2021

Leng Poh Gee & Mumtaz Begum Aboo Backer. (2021). Menarik ilustrasi: Perkembangan sistem notasi vernakular untuk tari Melayu. Melayu: *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu* 14(2), 219–238. [http://doi.org.10.37052/jm.14\(2\)no4](http://doi.org.10.37052/jm.14(2)no4)

Md. Ismail, Z., Nur Najjwa, M.A., Hamidah, I., Leng, P.G., & Ismail, B. (n.d.). Pengisian Buku kaedah pembelajaran Zapin Negeri Johor tahun 2014(Unpublished manuscript). YWJ.

Mohd Anis M.N. (2014). Between orality and dance notation: Reviving Zapin dance and music as cultural heritage. In Fiskvik, A.M. & stranden, M. (Eds.) *(Re)Searching the field: Festschrift in honour of Egil Bakka*. Fagbokforlaget.

----- (Ed.), (2010). *Zapin Melayu di Nusantara*. Yayasan Warisan Johor: Kuala Lumpur.

Mohd Effindi Samsuddin. (2007). Perubahan corak kerja kreatif bangsawan: satu kesinambungan identiti. *Journal Of Malay Studies (JOMAS)*, 18(1), 57-85. <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/9730>

Nabila Ahmad. (2019). 19 Oktober. Johor Mahu Zapin Diangkat Ke Peringkat Antarabangsa (dalam talian). Diambil dari <https://www.johorkini.my/johor-mahu-zapin-diangkat-ke-peringkat-antarabangsa/> pada 30 Januari 2021.

Pustaka Warisan Digital @ Belanjawan Johor 2021: Agenda Johor Madani. [Fail Dokumen]. Diambil dari <https://johorpress.com/belanjawan-johor-2021-agenda-johor-madani/>

Shill, E. (1981). *Tradition*. Chicago: University of Chicago Press.

Zamrudin Abdullah, Sabzali Musa Khan, Siti Rohaya Yahaya & Mohammad Radzi Manap. (2019). Ciri-Ciri Keindahan dalam penghasilan rekaan Batik kontemporari berinspirasi motif abstrak. *Journal Of Malay Studies (JOMAS)*, 19(1), 236-269.
<https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/21232/10822>

ZAPIN DANCE - Gema Zafana 11. [Fail Video]. Diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=YIyoBeefgBw>

Temubual

Hamidah Ibrahim. Jurulatih Kanan Tari, Unit Tari Yayasan Warisan Johor.

Temubual. 23 November 2018. Yayasan Warisan Johor.

Lailan Machfrida. Bekas Penolong Pengarah Bahagian Pengembangan Seni Dan Budaya Yayasan Warisan Johor. Temubual. 30 Januari 2019. Kuala Lumpur

Muhaini Ahmad. Pegawai Kebudayaan Bahagian Pembangunan Seni Dan Budaya Temubual. 23 November 2018. Yayasan Warisan Johor.

ⁱ Sila rujuk lawan sesawang <Http://www.ywj.gov.my/> - Yayasan Warisan Johor (YWJ) untuk maklumat lanjut organisasi.

ⁱⁱ Sila rujuk Mohd Anis Md Nor dalam bukunya *Zapin The Malay Folk Dance* (1993) untuk rujukan kata dasar bahasa dan istilah zapin.

Mohd Hairil Anuar bin Bari, Mohd Effindi bin Samsuddin &
Sabzali Musa Kahn, “Pelestarian dan Pemartabatan Zapin Johor Sebagai
Warisan Terbilang” JMS Vol. 4 Issue 1 (2021): 75 – 113

- iii Pusat tanggungjawab pengembangan perihal seni dan budaya di Universiti Malaya semenjak tahun 70 an. Pada masa tahun 2021, nama Pusat Kebudayaan Universiti Malaya telah diubah kepada nama baru dan dikenali sebagai Fakulti Seni Kreatif, Universiti Malaya.
- iv Hasil temubual dengan Lailan Machfrida pada 30 Januari 2019 di Kuala Lumpur. Beliau adalah bekas Penolong Pengarah Bahagian Pengembangan Seni Dan Budaya Yayasan Warisan Johor dari tahun 1998 -2010.
- v <http://www.ywj.gov.my/pembangunan-seni-budaya/>
- vi Hasil temubual dengan Hamidah Binti Ibrahim pada 23 November 2018 Di YWJ. Beliau adalah Jurulatih Kanan Tari, Unit Tari Bahagian Pembangunan Seni Dan Budaya, YWJ dari tahun 1998 sehingga kini.
- vii Pegawai Kebudayaan yang menguruskan Unit Tari Bahagian Pembangunan Seni Dan Budaya, YWJ dari tahun 2018 sehingga kini.
- viii Sila layari laman web <https://www.youtube.com/watch?v=YIyoBeefgBw> untuk rujukan sebahagian persembahan Gema Zafana 1 yang diadakan di Istana Budaya pada Tahun 2004.
- ix Sila rujuk Belanjawan Johor 2021: Agenda Johor Madani pada bahagian C Pemeliharaan Budaya, Kesenian dan Warisan Johor perenggan 1, no (2) dalam lama web <https://johorpress.com/belanjawan-johor-2021-agenda-johor-madani/> untuk perihal lanjut Pustaka Warisan Digital.
- x <https://www.facebook.com/watch/?extid=SEO---&v=947096952741653>
- xi Sila rujuk dalam laman web <https://www.nst.com.my/news/nation/2017/09/285298/johor-seek-unesco-recognition-traditional-zapin-dance> Melalui pembacaan umum ini mengenai mengangkat tari Zapin sebagai Warisan yang diperakui oleh UNESO sebagai warisan Kekal Johor.