

## 《红楼梦》典型人物心理特征 ——气质分析及启示

潘绿萍、李国正

---

**摘要:** 心理学的应用常指向现实人生,与文学批评似乎毫不相干,但是,文学作品的人物形象,源于现实,高于现实。基于此,本文运用心理学的原理赏析《红楼梦》的典型人物形象,以期为文艺批评和心理学的跨学科研究提供启示与参考。

**关键词:** 红楼梦; 典型人物; 心理特征; 气质分析

**作者简介:** 潘绿萍, 泸州职业技术学院副教授。李国正, 厦门大学教授、泸州职业技术学院客座教授。

---

**Title:** Typical Psychological Characteristics of Figures in A Dream of Red Chambers-Temperament Analysis and Inspiration

**Abstract:** The application of psychology often points to real life, which seems irrelevant to literary criticism. However, literary characters come from the reality and are superior to reality. Based on this, by the application of psychological principles, this paper appreciates typical psychological characteristics of figures in A Dream of Red Chambers, and provides inspiration and reference to interdisciplinary research on literary criticism and psychology.

**Keywords:** A Dream of Red Chambers; Typical Figures; Psychological Characteristics; Temperament Analysis

**Authors:** Pan Lvping, Associate Professor of Luzhou Vocational and Technical College. Li Guozheng, Professor of Xiamen University and Visiting Professor of Luzhou Vocational and Technical College.

---

一方面,就文学作品赏析而言,以往人们较多从生存环境、人生意义、艺术魅力等社会学、哲学、文艺学等视角入手。但是,我们认为,文学即人学。人是社会的人、哲学的人,艺术的人,更是心理的人。个性心理特征为一个个鲜活的人物个体打上了深刻的印记。从心理学视角赏析文学作品中的人物形象,或许有助于揭示作品的深层意蕴;另一方面,就心理学的应用而言,以往多指向现实人生。但是,我们认为,文学作品中的人物形象,源于现实,高于现实。运用心理

学的原理赏析文学作品中的人物形象，也是心理学应用的一个方向。基于此，本文试从心理学的视角，个性心理特征——气质特点入手赏析《红楼梦》中的典型人物形象，以期为文艺批评和心理学的跨学科研究提供启示与参考。

### 一、个性心理特征及其气质介绍

个性心理特征是一个人在社会实践中长期积淀形成的、稳定持久的、典型的心理活动和行为特点，主要由能力、性格、气质构成。

气质是人的个性心理特征的典型表现，是人在心理过程发生时力量的强弱、变化的快慢、灵活性和稳定性方面的动力特征。古希腊医生希波克拉底和古罗马医生盖伦根据长期的观察和临床经验，概括出至今仍沿用的四种典型气质类型：胆汁质、多血质、黏液质、抑郁质。

每一种气质类型都具有鲜明的特征。胆汁质：坦白、直率、精力旺盛、反应迅速、情绪发生快而强、易怒和暴躁，具有外倾性；抑郁质：情绪发生慢、体验深沉、行为孤僻、善于观察别人不易察觉的细小事物，具有内倾性；黏液质：沉着、安静、情绪发生慢而弱、反应缓慢、注意稳定且不易转移、往往表现为固执和冷漠，具有内倾性；多血质：活泼好动、反映迅速、敏感、情绪发生快而多变、注意和兴趣容易转移、思维敏捷、善交际、亲切、有生气，但往往轻率，具外倾性（张世富、吴兹编，1999，页221）。

科学心理史观认为，人的心理是人脑对客观现实的主观能动的反映，是在实践中产生、发展的（张世富、吴兹编，1999，页15-32）。前苏联生理学家、心理学家巴甫洛夫的高级神经活动类型学说为气质的产生阐明了生理机制，高级神经活动类型是气质产生的生理基础（张世富、吴兹编，1999，页220）；个体所处的客观现实是形成气质特征的外因；个体参与的实践活动是内外因相互作用的桥梁。

#### 高级神经活动类型与气质类型对照列表

高级神经活动类型（生理特征）	气质类型（心理特征）
兴奋型（强、不平衡、不够灵活）	胆汁质
抑郁型（弱型）	抑郁质
安静型（强、平衡、不灵活）	黏液质
活泼型（强、平衡、灵活）	多血质

### 二、《红楼梦》四个典型人物的气质特征分析

《红楼梦》塑造的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等人物形象之所以栩栩如生，还在于她或他气质特征的典型性。

### (I) 对宝玉心理、言行特征的考察分析

第三回宝玉一出场，就是“转盼多情，语言常笑”，他“看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖”。宝玉与黛玉初次见面，得知黛玉有名无字，就贸然给她取了“颦颦”为字，探春说是杜撰，宝玉笑道“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”（曹雪芹、高鹗，2013，页29-30）宝玉在众人面前表现得爽朗、直率、冒冒失失。

第四十九回写李纨的两个女儿，以及薛蝌、薛宝琴来京探亲，宝玉得知，忙忙来至怡红院中报信：

你们还不快看人去！谁知宝姐姐的亲哥哥是那个样子，他这叔伯兄弟形容举止另是一样了，倒像是宝姐姐的同胞弟兄似的。更奇在你们成日家只说宝姐姐是绝色的人物，你们如今瞧瞧他这妹子，更有大嫂嫂这两个妹子，我竟形容不出了。老天，老天，你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！可知我井底之蛙，成日家自说现在的这几个人是有一无二的，谁知不必远寻，就是本地风光，一个赛似一个，如今我又长了一层学问了。除了这几个，难道还有几个不成？（曹雪芹、高鹗，2013，页428）

这段话涉及人物评价。按照中国封建社会做人的原则，当面论人固然犯忌，背后论人也有失礼貌。宝玉自幼熟读四书五经，不会不知道做人的基本原则。但是，人的心理、言行，往往是本性的自然流露，封建礼教也难以束缚。宝玉在袭人、麝月、晴雯等丫头面前公然说宝钗的亲哥哥薛蟠“是那个样子”，实在有失表兄的体面。而且，因为薛蝌、薛宝琴等才貌绝佳，出人意表，慨叹自己是井底之蛙，真切地展示出宝玉性格中坦白、直率、大大咧咧的一面。

第二十九回有如下几段言语、行为、心理描写：

1. 宝玉因昨日张道士提亲，心中大不受用，今听见林黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心还可恕，连他也奚落起我来。”因此心中更比往日的烦恼加了百倍。若是别人面前，断不能动这肝火，只是林黛玉说了这话，倒比往日别人说这话不同，由不得立刻沉下脸来，说道：“我白认得了你。罢了，罢了！”

2. 即如此刻，宝玉的心内想的是：“别人不知我的心，还有可恕，难道你就不想我的心里眼里只有你！你不能为我烦恼，反来以这话奚落堵我。可见我心里一时一刻白有你，你竟心里没我。”心里这意思，只是口里说不出来。

3. 那宝玉心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我便立刻因你死了也情愿。你知也罢，不知也罢，只由我的心，可见你方和我

近，不和我远。”

4. 那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字，越发逆了己意，心里干噎，口里说不出话来，便赌气向颈上抓下通灵宝玉，咬牙恨命往地下一摔，道：“什么捞什骨子，我砸了你完事！”偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风没动。宝玉见没摔碎，便回身找东西来砸。

5. 二人闹着，紫鹃雪雁等忙来解劝。后来见宝玉下死力砸玉，忙上来夺，又夺不下来，见比往日闹的大了，少不得去叫袭人。袭人忙赶来了，才夺了下来。宝玉冷笑道：“我砸我的东西，与你们什么相干！”

袭人见他脸都气黄了，眼眉都变了，便拉着他的手，笑道：“你同妹妹拌嘴，不犯着砸他；倘或砸坏了，叫他心里脸上怎么过的去？”

6. 宝玉见了这般，又自己后悔方才不该同他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。心里想着，也由不的滴下泪来了。（曹雪芹、高鹗，2013，页 258-260）

这几段文字对宝玉听到黛玉一句话之后的心理活动进行了细腻紧凑的描写。首先抱怨黛玉不该奚落他，因而增加百倍烦恼，以致大动肝火；进而推论到黛玉心里没有自己，却不知道自己在心里眼里只有黛玉；然后退一步想，即使如此，也只要黛玉随意，“我便立刻因你死了也情愿”；自己愿意以死殉情，岂料黛玉竟然用“好姻缘”来讥讽自己，心里干噎，口里说不出话来，只好砸玉出气；袭人指出这样做让黛玉心里脸上怎么过的去，宝玉才觉悟这样做会使黛玉更伤心，而自己又代替不了她，因此后悔不该同黛玉较证而掉泪。就在这短暂的言语之间，宝玉的情绪产生了波澜起伏的变化，由烦恼到生气，由生气到赌气，由赌气到冷笑，由冷笑到后悔掉泪，表现为易于激动，情绪发生快而强烈。

其次，从言语、行为考察。宝玉因为张道士提亲有气无处出，黛玉怕他有个好歹，说“你只管看你的戏去，在家里作什么”，这样一句好意关怀的话，宝玉反向理解，认为黛玉奚落自己，立刻沉下脸来。尤其是听到黛玉说“你怕阻了你的好姻缘”，更是火冒三丈，抓下通灵宝玉，咬牙恨命就摔。摔之不碎，再找东西来砸。被袭人夺下通灵宝玉之后，宝玉气得脸都黄了，眼眉都变了。这一段行为动态和表情描写，生动刻画了一个反应迅速，易于发怒，脾气暴躁的贵族公子形象。

第八回写茜雪把枫露茶给李奶奶喝了，宝玉一听：

将手中的茶杯只顺手往地下一掷，豁啷一声，打了个粉碎，泼了茜雪一裙子的茶。又跳起来问着茜雪道：“他是你那一门子的奶奶，你们这么孝敬他？不过是仗着我小时候吃过他几日奶罢了。如今逞的他比祖宗还大了。如今我又吃不着奶了，白白的养着祖宗作什么！撵了出去，大家干净！”说着便要去立刻回贾母，撵他乳母。（曹雪芹、高鹗，

2013, 页 78-79)

宝玉把茶杯掷得粉碎，而且跳起来质问茜雪，可见其怒气之盛。以喝茶小事而撵走乳母，且立刻付诸行动，易怒暴躁的脾气表现得十分真切，可谓如见其人，如闻其声。第三十回写宝玉冒雨回怡红院，但院门紧闭：

宝玉一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚，及开了门，并不看真是谁，还只当是那些小丫头子们，便抬腿踢在肋上。袭人“哎哟”了一声。宝玉还骂道：“下流东西们！我素日担待你们得了意，一点儿也不怕，越发拿我取笑儿了。”（曹雪芹、高鹗，2013，页 267）

其实宝玉并非安心要踢袭人，但是他踢人之前不辨对象，与他暴躁的脾气不无关系。

综上，宝玉在贾府唯我独尊的地位和宽松溺爱的成长环境中，坦白，直率，情绪发生快而强烈，易怒暴躁，极具外倾性，占优势的胆汁质气质特征暴露无遗。但是，在其父面前毕恭毕敬，在祖母面前撒娇可爱，在姊妹面前温文尔雅的宝玉，气质中也兼有多血质特点。

## （II）对黛玉心理、言行特征的考察分析

大观园里的姊妹都爱花，唯有黛玉对花的感触不一样，第二十三回有如下一段文字：

宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来，撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那墙角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”（曹雪芹、高鹗，2013，页 201）

透过黛玉的举手投足，细致入微的个性特征跃然纸上。黛玉认为花是纯洁芳香的，不能与脏的臭的东西混在一起把花糟蹋了，因此必须造一个花冢，与脏臭划清界限。黛玉自视清高，在她的潜意识中，自己就与纯洁芳香的花朵一样，拒绝与脏臭为伍。在她看来，把花朵当作品学皆高的人一样安葬，是合情合理的事。但在别人看来，葬花是可笑的痴举，这不能不被认为是一种反常的怪癖行为。在黛玉的灵魂深处，认为自己的身世际遇与飘落的花瓣无异。有诗为证：

愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。  
天尽头，何处有香丘？  
未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。  
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜依身何日丧？

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？（曹雪芹、高鹗，2013，页 239）

葬花是异于常情的独特行为，被人认为是痴病。花瓣飘落是很正常的自然现象，一般人不会在意，唯独黛玉对落花体验深刻，认为这就如同人的身世凋零，生命消失一样，并由此引发内心深处难以遏止的伤感。

悲悲戚戚，敏感多疑是黛玉的典型心理特征。第二十六回写宝玉被贾政叫了去，黛玉心存忧虑，便去探望宝玉，见宝钗进去了，自己叩门，晴雯却说“都睡下了，明儿再来罢”。黛玉高声说道：“是我，还不开么？”晴雯没听出是黛玉，竟说：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”这就把黛玉气得怔在门外，联想起自己的身世，一面想，一面又滚下泪珠来。此时里面传来宝玉、宝钗的笑语之声，黛玉就把闭门不纳与另一件事联系起来：

林黛玉心中益发动了气，左思右想，忽然想起了早起的事来：“毕竟是宝玉恼我要告他的缘故。但只我何尝告你了，你也打听打听，就恼我到这步田地。你今儿不叫我进来，难道明儿就不见面了！”越想越伤感起来，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来。（曹雪芹、高鹗，2013，页 230-231）

宝玉并没恼黛玉，更没指使晴雯不让黛玉进来，这完全是误会。然而偏偏黛玉对常人不在意的细节观察入微，体验深刻：由不开门想到自己身世，由身世孤独而凄然下泪，由下泪而动气，由动气而联想早起之事，因早起之事而觉冤枉，因冤枉而越发伤感，由伤感而悲戚呜咽。一件平常小事就被黛玉看得如此复杂，心灵体验深入骨髓。

第三十二回写黛玉担心宝玉去找史湘云，恐怕他同湘云做出风流佳事。这种担忧出自金麒麟。黛玉心下忖度：“近日宝玉弄来的外传野史，多半才子佳人都因小巧玩物上撮合，或有鸳鸯，或有凤凰，或玉环金佩，或鲛帕鸾缘，皆由小物而遂终身。”（曹雪芹、高鹗，2013，页 279）这些别人不易察觉的细小事物，黛玉却高度重视，观察入微，并由这些细小事物引发猜疑。不仅如此，别人不易察觉，甚至熟视无睹的平常之物，黛玉也能体察至深。第三十四回有下面一段描写：

晴雯道：“二爷送手帕子来给姑娘。”黛玉听了，心中发闷：“做什么送手帕子来给我？”因问：“这帕子是谁送他的？必是上好的，叫他留着送别人罢，我这会子不用这个。”晴雯笑道：“不是新的，就是家常旧的。”黛玉听说，越发闷住，着实细心搜求，思忖一时，方大悟过来，连忙说：“放下，去罢。”（曹雪芹、高鹗，2013，页 295）

以晴雯的聪明睿智尚不能明白旧帕子的秘密，唯独黛玉心领神会，神魂驰荡。她左思右想，五内沸然炙起，也顾不得嫌疑避讳，就在那两块旧帕子上题诗三首，

表达了刻骨铭心的爱情。且不说宝玉赠物别有深意，就是普通常见的事物，黛玉也有别人体察不到的感受。第三十五回写林黛玉一进院门，只见满地下竹影参差，苔痕浓淡，由竹影苔痕不觉又想起《西厢记》中所云“幽僻处可有人行，点苍苔白露泠泠”，由这两句诗再想到崔莺莺，再把崔莺莺与自己相比：崔虽命薄，尚有孀母弱弟，而自己竟孤身一人，情不自禁发出“何命薄胜于双文哉”的感叹。可见林黛玉对别人不易察觉的细小事物，都善于观察，并且联想丰富，内心体验深沉。

黛玉行为孤僻，敏感多疑，善于观察别人不易察觉的细小事物，忧忧戚戚，体验深沉，情绪发生慢，极具内倾性的抑郁质气质特征，在她不得不栖身贾府这种寄人篱下的生活中，日益凸显。

### （III）对宝钗心理、言行特征的考察分析

第四回用“肌骨莹润，举止娴雅”八个字概括介绍宝钗。第八回又用这一段文字描写她的外貌与性格特征：“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”（曹雪芹、高鹗，2013，页72）作者塑造的薛宝钗，是一个安静沉着，稳重娴雅的贵族少女形象。第三十七回宝玉、黛玉、宝钗、探春四人赛诗，探春先成，宝钗宝玉随后，香快燃尽，黛玉也不理睬。等到李纨评诗时，黛玉才提笔一挥而就。黛玉相较，黛玉文思敏捷，宝钗构思缓慢。李纨认为黛玉诗“风流别致”，钗诗“含蓄浑厚”。宝钗的诗风一如其人沉着稳重。

宝钗的稳重，表现在有很好的自我控制能力，待人平和，不亢不卑。第三十四回宝钗说自己怕热，宝玉就说“怪不得他们拿姐姐比杨妃”。宝钗听说，不由的大怒，但并没有发作，只是冷笑了两声，说道：“我倒像杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的！”黛玉见宝玉奚落宝钗，心中得意，便问宝钗听的什么戏，宝钗说：“我看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是。”宝玉说，这叫负荆请罪。宝钗笑道：“原来这叫作负荆请罪！你们博古通今，才知道负荆请罪，我不知道什么是负荆请罪！”一句话还未说完，宝玉黛玉二人心里有病，听了这话早把脸羞红了。事情由宝玉挑起，宝钗不火不愠，用宝玉自己讲的话将了他一军，但不失礼仪，给人以坚毅、冷漠之感。

宝钗的稳重，还表现在处事的沉着、冷静，考虑周到。第三十七回探春提议成立诗社，湘云灯下计议如何设东拟题。宝钗听她说了半日，皆不妥当，就说：

“既开社，便要作东。虽然是玩意儿，也要瞻前顾后，又要自己便宜，又要不得罪了人，然后方大家有趣。你家里你又作不得主，一个月通共那几串钱，你还不够盘缠呢。这会子又干这没要紧的事，你婶子听见了，越发抱怨你了。况且你就都拿出来，做这个东道也是不够。难道为这个家去要不成？还是往这里要呢？”（曹雪芹、高鹗，2013，页325）

宝钗做事，既要瞻前顾后，又要自己便宜，还要不得罪人，这样皆大欢喜，收到最佳效果。这可以说是她的处事原则。“湘云听了，心中自是感服，极赞他想的周到”。事实上，宝钗不必向人讨钱，就把诗社办得又省事又热闹。

宝钗对女人在封建社会里扮演什么角色，有明确固定的观念。第三十七回宝钗对湘云说，诗不要过于新巧，只要“立意清新，自然措词就不俗了。究竟这也算不得什么，还是纺织针黹是你我的本等。一时闲了，倒是于你我深有益的书看几章是正经。”（曹雪芹、高鹗，2013，页326）第四十二回宝钗告诫黛玉，不要去看《牡丹亭》、《西厢记》之类不正经的书。她说：

“所以咱们女孩儿家不认得字的倒好。男人们读书不明理，尚且不如不读书的好，何况你我。就连作诗写字等事，原不是你我分内之事，究竟也不是男人分内之事……你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”（曹雪芹、高鹗，2013，页369）

宝钗的这番说教，反映出她不偏不倚地遵守封建道德规范的稳妥心理，以及因循守旧的个性特征。

第三十四回宝玉挨打，宝钗探望，她心中已有一半怀疑是薛蟠挑唆，再听袭人一说，越发信了。这本来是误会，并且毫无证据，但宝钗既已认定，就固执坚持这个看法。尽管薛蟠急的乱跳，赌咒发誓的分辩，宝钗不为所动。她句句有理难以驳正，把挑唆人告宝玉的罪名稳稳地安到薛蟠头上，表现得固执而冷漠。

沉着，稳妥，不急不躁，不露声色，固执，冷漠，内倾的薛宝钗，其气质类型是典型的黏液质。

#### （IV）对王熙凤心理、言行特征的考察分析

第三回这样描写王熙凤的外貌和性格特征：“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”黛玉初来贾府，王熙凤一见到黛玉，携着黛玉的手，上下细细打量了一回，就说出了让贾母和黛玉都爱听的话：“竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”她叹息黛玉母亲过世，用帕拭泪，为不让贾母感伤，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”（曹雪芹、高鹗，2013，页24）热情活泼，感情或喜或悲，快而多变。紧接着，就是一连串的关切询问：妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？一面又问婆子们：林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？各方兼顾，思维敏捷，善于交际的性格特征，在初见黛玉的场合就表现不凡。

第十三回宁国府贾珍托王熙凤代理丧事，把主宰财权的对牌交给她，凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。王夫人发了话，宝玉接过牌来强递与凤姐。贾珍问她：“妹妹住在这里，还是天天来呢？若是天天来，越发辛苦了。”其实凤姐内



心巴不得掌权，但事涉两府，身为晚辈，岂得自专。虽然王夫人已经批准，凤姐也不愿承担揽权的恶名，而是宝玉强递给她的对牌。既然接了对牌，就要表示尽职尽责。天天来宁国府固然辛苦，而这正是王熙凤需要在贾珍和王夫人面前展示的形象。这也可见凤姐察言观色，善于应变的能力。凤姐到登仙阁灵前，一见棺材，那眼泪恰似断线之珠，滚将下来。然后坐下放声大哭。哭毕办事，按名查点，有一人未到。转眼之间，变为冷笑。登时放下脸来，喝令惩罚。见棺材——落泪——大哭——点名——冷笑——喝令，应变之迅速，好一个凤姐了得。

凤姐言谈举止活泼、亲切，虎虎有生气。第三十回贾母派凤姐去看看宝玉和黛玉是否和好，说的话个性特点鲜明：“三日好了，两日恼了，越大越成了孩子了！有这会子拉着手哭的，昨儿为什么又成了乌眼鸡呢！”“对笑对诉，倒像黄鹰抓住了鹞子的脚，两个都扣了环了，那里还要人去说合。”（曹雪芹、高鹗，2013，页 263）如此生动活泼的语言，难怪说的满屋里都笑起来。第四十五回探春请凤姐作诗社的监社御史，凤姐立即就知道了探春的意图，笑道：

“你们别哄我，我猜着了，那里是请我作监社御史！分明是叫我作个进钱的铜商。你们弄什么社，必是要轮流作东道的。你们的月钱不够花了，想出个这法子来拗了我去，好和我要钱。可是这个主意？”（曹雪芹、高鹗，2013，页 391）

思维之敏捷，言语之活泼率真，无不显示凤姐善于交际的亲合力。一席话说的众人都笑起来了，李纨笑道：“真真你是个水晶心肝玻璃人。”凤姐的这一特色在第四十七回也有生动表现，贾母邀薛姨妈斗牌，还叫鸳鸯帮着他们看牌。凤姐就对探春说：“你们知书识字的，倒不学算命！”探春感到奇怪，凤姐道：“我正要算算命今儿该输多少呢，我还想赢呢！你瞧瞧，场子没上，左右都埋伏下了。”说的贾母薛姨妈都笑起来。（曹雪芹、高鹗，2013，页 411）反应如此迅速，思维如此敏捷，言语如此诙谐。

凤姐的聪明伶俐，随机应变，善于交际，反映敏捷，生气亲和，恰是多血质的典型写照。

### 《红楼梦》四大典型人物气质特征对照表

典型人物	气质类型
贾宝玉	胆汁质占主导兼有多血质特征
林黛玉	抑郁质
薛宝钗	黏液质
王熙凤	多血质

### 三、两点启示

#### (I) 文学创作对人性特征的把握

如前所说，人的心理是在实践中，人脑对客观现实的主观能动的反映。人性特征的形成离不开四个要素：人脑、客观现实、主观能动性、实践活动。沿着这条心理学指引的线索，文学创作中的人物形象塑造，应是有路可探，有道可寻的。

科学心理学诞生于 1879 年，冯特在德国莱比锡大学建立世界上第一个心理学实验室。（张世富、吴兹编，1999，页 5）曹雪芹在科学心理学诞生之前，在《红楼梦》中塑造了一个个栩栩如生的典型人物形象，与心理学的气质原理不谋而合。就其原因，一方面，源于小说人物原型的气质特征的典型性和单一性。气质特征的形成，主要受人的解剖生理特点——高级神经活动类型，以及个体的社会生活环境、实践活动影响。《红楼梦》描写的社会背景：在国内，处于自给自足的封建社会。在国际上，封建王朝闭关锁国。因此，当时人们所处的生存环境相对稳定、闭塞、信息量少、社会实践活动远不如现代社会丰富多样，故人的气质特点主要受高级神经活动的特点影响，小说中人物原型的气质特征比较原始、单一、典型，易于被作者感知；另一方面，作家凭借自己敏锐的世事洞察力，深刻的社会认知能力，卓越的艺术创造力，塑造了典型人物各不相同的气质特征，揭示了作品深层的艺术意蕴。

当今的文学创作，如果像《红楼梦》作者那样，“披阅十载，增删五次”，走“不谋而合”的探索道路，未免太不与时俱进了。当今的文学创作者，应该具有心理学等跨学科的常识，在体验生活的基础上，把现代心理学的原理应用于文学创作中，无论是作品中的环境描写，还是典型人物形象塑造，遵循心理学阐明的内在规律，就会更快速、更准确地书写当代人生，为社会、为大众奉献更多精品力作！

#### (II) 典型人物的气质特征引发的人生思考

《红楼梦》里的典型人物，或聪明伶俐，或多情善感，或稳慎持重。一个个灵性尤物，如果能够运用心理学的气质原理，认识自己，完善自己，改造自己，将会活得更自由，更自在。但是，他们在封建桎梏中死去，更是在混混沌沌的懵懂人生中自我毁灭。就气质特点而言，一部《红楼梦》的人物史告诫今人：

“认识你自己”——人要自知，不做自然的、茫然的人。人能认识大千世界，宇宙万物，但是人贵有自知之明，人最难认识的就是自身。科学心理学为人认识自己提供了帮助，现代人运用心理学原理，分析自己的高级神经活动类型特点，自己所处的社会环境，自己从事的实践活动，进而分析出自己占优势的气质、特征和其它气质特点——现代人生存时空的改变，多表现为一种气质类型占优势、多种气质特点兼有的混合气质类型。人来到这个世界上，明白自己的气质

特点，对自己的生命存在具有极其重要的价值意义。

“完善你自己”——人要自觉，发扬气质特点的优势，弥补气质特点之不足。每一种气质类型都有其积极的方面和消极的方面，现代人在认识自己气质类型的基础上，要注意发扬其优点，克服其不足，完善自身个性品格。如胆汁质的人要发扬豪放、爽朗、坦诚、勇于进取等优良品质，防止粗暴、任性、意气用事等不良品质的发生；抑郁质的人要发扬机敏、深刻、自尊等优良品质，克服多疑、敏感、孤僻等消极品质发生；黏液质的人要发扬踏实、持重、坚忍不拔等优良品质，克服谨小慎微、因循守旧、行动缓慢等不足；多血质的人要发扬满腔热忱、朝气蓬勃、灵活机智等优良品质，克服粗心大意、虎头蛇尾等不良品质。还要特别提示的是，胆汁质的人由于高级神经活动“兴奋”占优势，大脑皮质的神经细胞长时间处于工作状态，容易受到损伤；抑郁质的人高级神经活动系统较弱，经受不住环境较大变化等强刺激。这两种气质类型的人，要高度注意保护自己的脑神经系统，警惕发生病变。

“改造你自己”——人要自为，参与多样性的社会实践，在改造客观世界的同时，改造自己的主观世界。人在实践活动中，在改造客观世界的同时，生理上神经系统尤其是脑得到改造、完善，（理查德·格里格、菲利普·津巴多，2003，页69）心理上认知、情感、意志、行为得到全面协调发展，气质特征得到优化，人便获得了优越的生存条件和发展前景。

文学作品需要从多角度审视，并且进行跨学科研究，才能逐步彰显它在传统批评框架中未能发现的价值，以及对现实人生的进步和升华提供丰富的文化营养和强大的精神力量。

### 参考书目

- [清] 曹雪芹、高鹗（2013）。《红楼梦》。北京：华夏出版社。
- [美] 理查德·格里格、菲利普·津巴多（2003）。《心理学与生活》（王垒、王甦译）。北京：人民邮电出版社。
- 张世富、吴兹编（1999）。《心理学》（第二版）。北京：人民教育出版社。